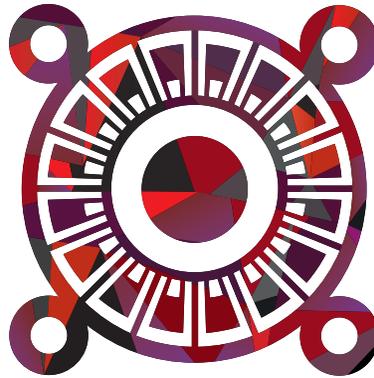




# San Lucas Amalinalco





**CHALCO**  
2019-2021

# San Lucas Amalinalco

En el corazón de San Lucas Amalinalco está emplazada una pequeña joya del barroco popular, la más hermosa capilla con decoración profusa en argamasa del llamado barroco texcocano cuyos mejores ejemplos están en la región de Texcoco y en la Sierra Gorda de Querétaro, con muestras extraordinarias en la región de Puebla. A Amalinalco se accede por una grata calzada bordeada de enormes árboles que produce un microclima fresco. La traza urbana del pueblo es antigua y está conformada a la forma del río, el cual cruza por en medio del asentamiento.

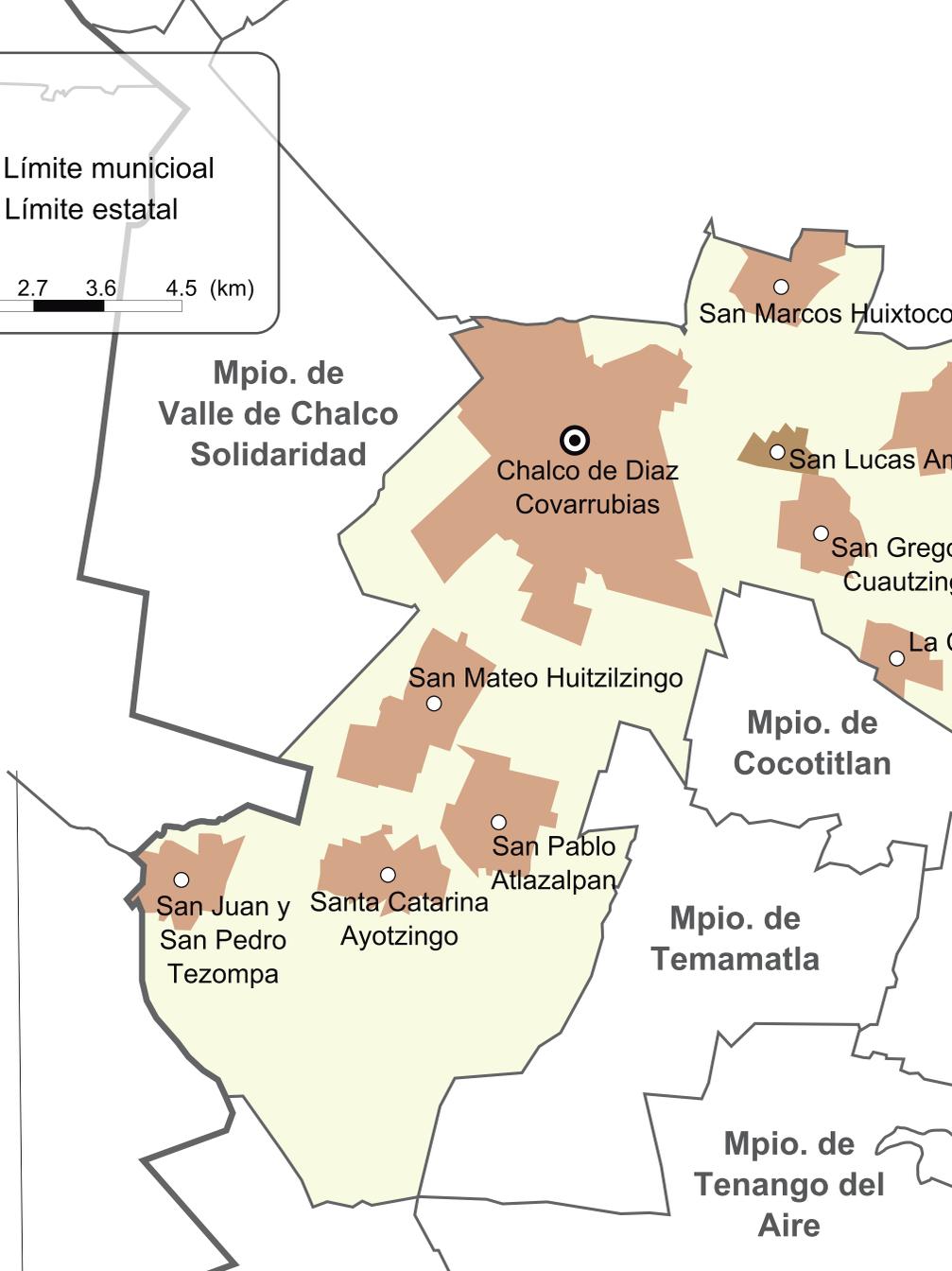




# Municipio de Chalco

- ⊙ Cabecera municipal
- Localidad mayor
- Localidad
- Zona urbana
- Límite municipal
- Límite estatal

0 0.9 1.8 2.7 3.6 4.5 (km)



Mpio. de  
Valle de Chalco  
Solidaridad

Chalco de Díaz  
Covarrubias

San Marcos Huixtoco

San Lucas Anahuac

San Gregorio  
Cuautzingo

La Cumbre

San Mateo Huitzilzingo

Mpio. de  
Cocotitlan

San Juan y  
San Pedro  
Tezompa

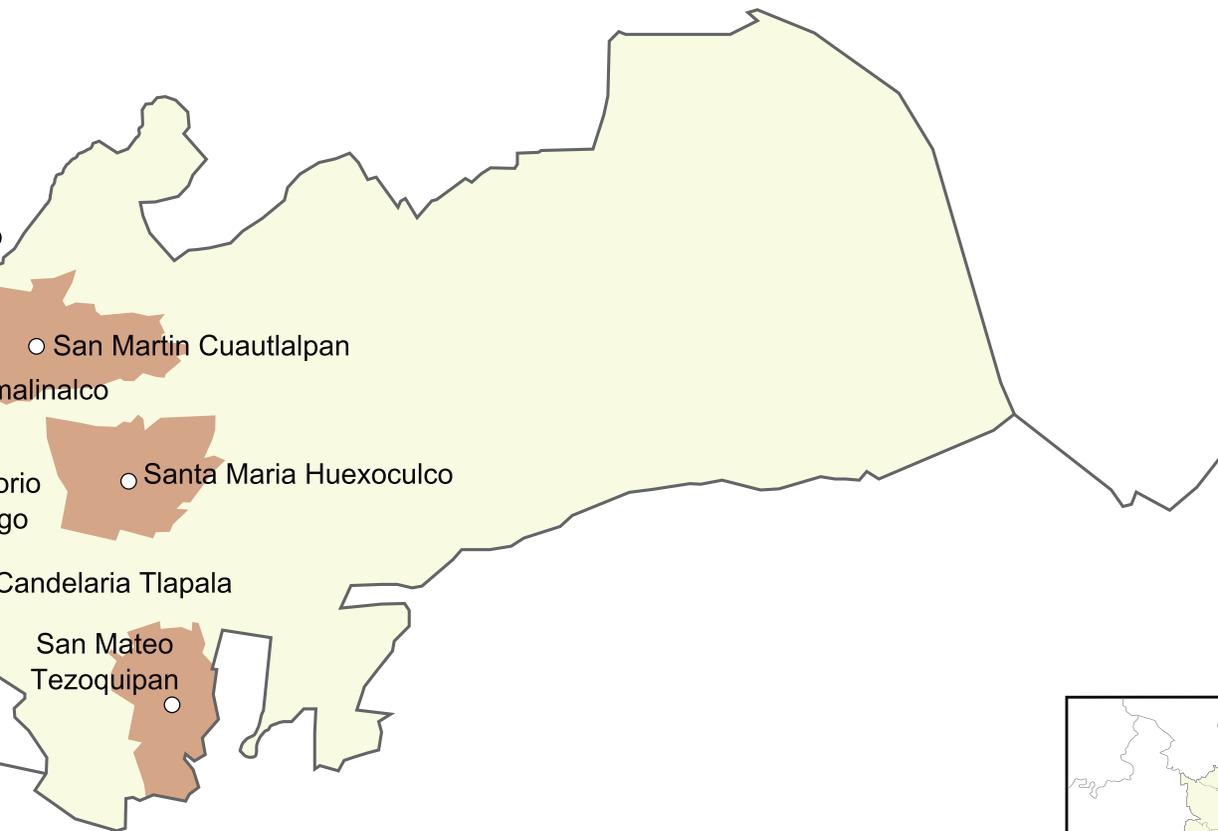
Santa Catarina  
Ayotzingo

San Pablo  
Atlazalpan

Mpio. de  
Temamatla

Mpio. de  
Tenango del  
Aire

**Mpio. de Ixtapaluca**



○ San Martin Cuautlalpan

nalinalco

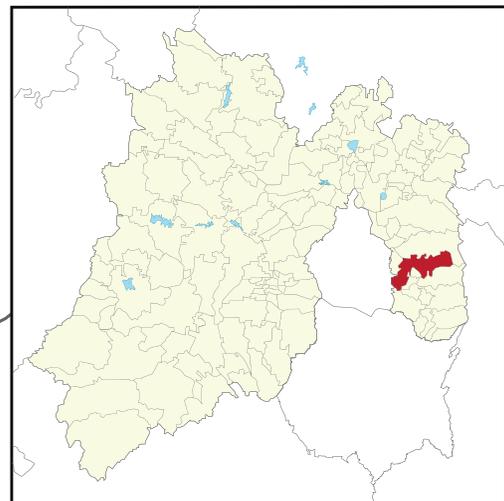
○ Santa Maria Huexoculco

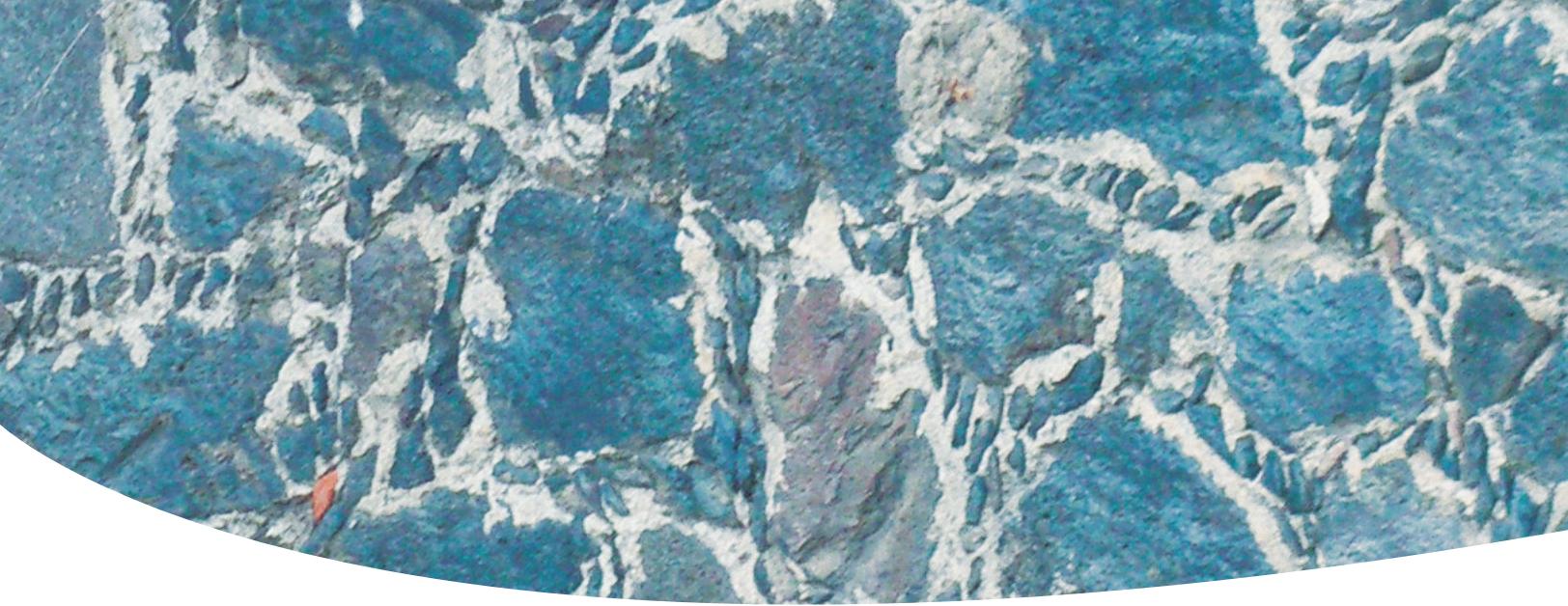
orio  
go

Candelaria Tlapala

San Mateo  
Tezoquipan

**Mpio. de Tlamanalco**





## Las Tierras de Amalinalco

-¿Doctor ¿cómo define usted el problema agrario de Amalinalco?

-Mire las tierras de Amalinalco estaban localizadas en la llanura o valle de Tlalmanalco. Formaban parte de una de las regiones más fértiles que integraban la provincia de Chalco. Perteneían a la cabecera de Tlalmanalco, y a la llegada de los españoles estaban integradas al señorío de Mihuacan, que se localizaba en Tlalmanalco.

-Entonces las tierras tenían una importancia estratégica por su fertilidad.

-Sí, sin duda eran importantes para el señorío dado su producción, ya que eran fertilizadas con los sedimentos que arrastraban las aguas procedentes de la sierra nevada. Estos nutrientes, consistían en abundantes abonos naturales, que permitieron una producción importante de maíz, calabaza, frijol, chía y chile.

-Tierras fértiles, bien irrigadas por el río.

-Pues sí, porque además de ser buenas tierras agrícolas, contaban además con una gran variedad de árboles tanto frutales como de maderas que servían para la construcción y como combustible. Entre éstos se pueden mencionar el capulín, tejocote, huejotes, fresno, pirul, etcétera.



-Amalinalco está situada en la planicie aluvial ¿verdad?

-Sí, con la ubicación de las tierras en el borde del lago, durante la época de lluvias se inundaban por lo que desde la antigüedad se construyó una red de canales que circundaban los campos.

-Entonces a través del tiempo hicieron sus obras hidráulicas.

-Sí, en los acalotes o zanjas se criaban ranas, ajolotes, charales, peces, que formaban parte de la dieta de los habitantes, además tule que servía para elaborar cestos y esteras o petates.

-¿Hasta cuándo siguieron perteneciendo las tierras de Amalinalco a Mihuacan?

-Después de la derrota de los chalcas, infringida por los miembros de la Triple Alianza en 1465, las tierras de Amalinalpa habrían sido entregadas a Nezahualpilli, señor de Acolhuacan, por lo que en el siglo XVI formaba parte del patrimonio de los caciques texcocanos.

-Entonces estas tierras pertenecieron al tlatoani poeta Nezahualpilli.

-Sí, además las tierras de Amalinalpa estaban divididas en dos grandes secciones que se denominaban Amalinalpa y Zacamoltetelco o Cacamoltetelco.



# Significado del Nombre Náhuatl del Pueblo

-Los nombres indígenas de los pueblos en ocasiones nos parecen verdaderos enigmas, más allá de su traducción literal. ¿Para usted qué significa Amalinalco?

-Amalinalco es una voz náhuatl que deriva de atl, agua y mallinali, yerba, co, lugar, significa “Lugar de yerba de agua”.

-Es la traducción literal, no sé si hace referencia a la yerba o tule que se forma en los cauces de ríos, como el que cruza por San Lucas o es una referencia a la privilegiada situación topográfica de un lugar en donde abunda el agua.

-Para mí, el término mallinali, o hierba del carbonero, aparte de significar lo perene, y tener relación con la diosa Malinalxóchitl la hermana de Huitzilopochtli, se le ha representado en tiempos prehispánicos como una boca que significa el inframundo y un haz de espigas con banderas y algunos pastos en floración, lo cual indica su carácter sagrado.

-Es lo que le comentaba atrás de las imágenes simbólicas están ocultos profundos significados relacionados con la relación de la comunidad con lo sagrado, por ejemplo.

-Pues sí, así se le ha representado en el códice Borbónico en donde aparece como las mandíbulas de una calavera, que significa el dios del inframundo, de la que sale el haz de pasto. En este sentido el mallinali significa el ciclo de la vida y la muerte, la renovación de la naturaleza.

-Este concepto de la muerte como principio de la vida, contenido en el ciclo agrícola.

-Así es.



# La Revuelta Indígena de San Lucas en 1568

-Doctor Jalpa, usted ha referido un importante episodio sobre una revuelta indígena en San Lucas ¿nos puede hablar de ella?

-Sí, como no. Como le decía antes desde los primeros años en que se fundó Amalinalco, los habitantes tuvieron que luchar permanentemente contra los caciques de Tlalmanalco y las autoridades virreinales para que se reconocieran sus derechos. Uno de los movimientos más importantes fue el levantamiento que tuvo lugar a mediados del siglo XVI.

-¿Recuerda el año?

-Sí, fue en 1568.

-¿Cuál fue el origen del conflicto?

-Debido a los exagerados tributos que se les exigían, las autoridades de San Lucas, encabezadas por Matheo Yzhuacoatl, Martín Atecpanecatl y Miguel de San Gregorio, alentaron a los habitantes a levantarse contra don José de Castañeda y se negaron a pagar el tributo y trabajar en sus tierras. Argumentaban que el pueblo era antiguo y tenía derechos por lo cual no tenían la obligación de enviar los tributos al cacique.

-Ante ¿cuál autoridad interponían su demanda?

-Como para ese momento todavía no se creaba el Juzgado de Indios, que fue el encargado de llevar las causas de los naturales ante la Real Audiencia, nombraron como su abogado a Gaspar de Salamanca, vecino de Chalco, quien se encargó de llevar el pleito.

-El pueblo veía el problema como un asunto legal.

-Sí, ellos plantearon la demanda por esa vía. Pero Don José de Castañeda apoyado por las autoridades españolas, mandó tomar presos a los revoltosos y los confinó en la cárcel de Tlalmanalco. Para acabar con la revuelta intentó borrar el pueblo y mandó quemar las casas de los campesinos y además llevó otras familias para que cultivaran sus tierras.

-¿Qué ocurrió?

-Sin embargo, los habitantes desalojaron por medios violentos a las nuevas familias. La revuelta amenazaba con prolongarse, otros pueblos, que vivían en las mismas condiciones, intentaron emular a los rebeldes negándose a pagar el tributo a sus señores. El acontecimiento representaba un peligro para mantener el orden en la región y sobre todo era una afrenta contra los derechos de los caciques.

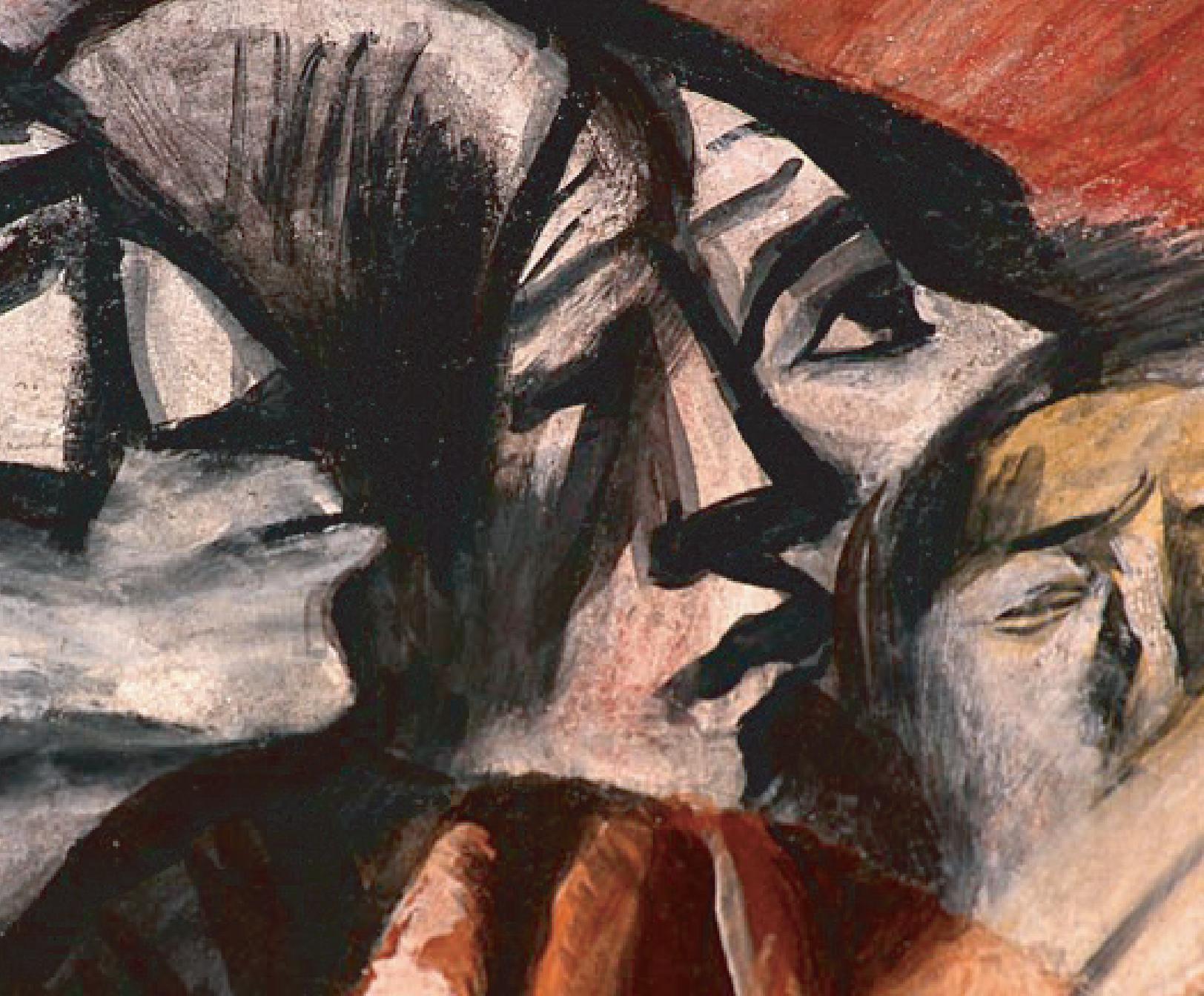
-Sí, ya lo creo.

-Pese a todo. La revuelta tuvo un significado importante para el pueblo de Amalinalco e influyó en el status político del mismo. Si bien continuaron enviando los tributos a los señores de Mihuacan durante los tres siglos de la época colonial, obtuvieron el reconocimiento y derecho sobre las tierras y el derecho a tener autoridades. Esto fue muy significativo ya que se inició con esto un proceso de reconocimiento legal de la población, el cual se logró posteriormente. Gracias a este reconocimiento, los habitantes pudieron elegir anualmente sus autoridades y tener representación legal ante el Juzgado de Indios.

-Pues qué interesante que usted ha podido tener la visión completa de las vicisitudes políticas y sociales de esta comunidad con vocación agrícola.

-Esa trayectoria que desemboca cuando San Lucas logró la dotación de la reforma agraria en la época en que presidió el país Lázaro Cárdenas, quien otorgó los títulos a los ejidatarios y con ello se cerraba una larga lucha por obtener un derecho sobre las tierras.







La Capilla de San Lucas  
Evangelista

*Caminamos relajadamente hacia la capilla de San Lucas por las tranquilas calles del pueblo.*

-Doctor, uno de los principales propósitos de entrevistarlo es escucharlo hablar de la capilla de San Lucas.

-Sí, como no.

-Es un inmueble catalogado por el INAH.

-Así es, la fachada fue elaborada por los mismos habitantes bajo la dirección de los franciscanos.

-¿En qué época fue construida?

-Presenta dos épocas constructivas. La primera posiblemente corresponde a fines del siglo XVI, de la cual se puede ver un par de columnas talladas en piedra volcánica, que están recubiertas por la fachada actual. La segunda fase decorativa corresponde posiblemente a la segunda mitad del siglo XVII y primera del XVIII y es la que podemos apreciar en la actualidad.

-Veo que tiene complejos relieves ¿con qué técnica fue edificada?

-La fachada está trabajada en argamasa. Se le conoce así por el material utilizado, el cual consiste en una mezcla de cal, arena y algún aglutinante, como la baba de nopal, para darle consistencia. A este tipo de obras se les conocía como de cal y canto y hubo muchas construcciones que se hicieron a lo largo de los siglos XVI y XVII.

-¿Con que nombre ha sido definido el estilo constructivo de su decoración?

-Bueno, el estilo predominante es el barroco. Se trata de un barroco popular. El barroco fue un estilo artístico que se desarrolló en los siglos XVII y XVIII, caracterizado por una decoración exuberante.

*Es un estilo que tiene miedo al vacío, por lo que procura decorar todos los espacios. Además se vale de elementos teatrales para impresionar al espectador. Por ejemplo, decoración con flores, follajes, cortinas, etcétera.*

-¿De dónde provienen los diseños? ¿Quién trabajó la fachada?

-En la fachada de San Lucas Amalinalco encontramos un trabajo popular. Este estilo retomaba los elementos de las construcciones trabajadas por arquitectos y talladores expertos, pero en este caso, se utilizó la mano de obra indígena y los materiales a su disposición. De esta manera aunque los frailes fueron los que dirigieron la obra, los indígenas le imprimieron su sello particular e incluyeron algunos elementos que formaban parte de su visión del mundo y de la religión.

-El estilo del templo de San Lucas puede ser equiparado con algún inmueble de la región?

-Bueno pues, existen varios templos trabajados en argamasa. En la región los más conocidos son los de Texcoco, por lo que se ha dado en llamar al estilo como barroco texcocano. De lo que fue la provincia de Chalco solo existen dos ejemplos, la capilla de San Juan en Cuautzingo y el de San Lucas, que es el más rico en acabados.

-¿Dónde está ubicada el área de mayor esplendor de los templos con la técnica de la argamasa?

-Bueno, pues los lugares en donde se encuentran los mejores ejemplos de templos con la técnica también llamada de cal y canto son las misiones que construyeron los franciscanos en la Sierra Gorda de Querétaro y que son conocidas a nivel mundial como el típico ejemplo del barroco en argamasa.

-¿El barroco texcocano y el de las misiones de la Sierra Gorda son contemporáneos?

-Pues mire, por la época en que se construyeron las misiones y la re decoración del templo de Amalinalco, es probable que sean de la misma época; y dado que fueron construidos por la misma orden es posible que se apoyaran en los mismos tratados de arquitectura y decoración.

-Así debió ser. ¿Qué indica la relación de templos de la misma orden situados entre esas dos áreas geográficas? Para usted ¿cuál es la relevancia de la fachada de Amalinalco?

-Mire, primero la importancia que tiene esta fachada de Amalinalco por su antigüedad y caso único en la región. En segundo lugar es muy probable que tenga una relación íntima con las construcciones de la Sierra Gorda, aunque aquellas sean de mejor calidad.

-Doctor Jalpa, usted ha escrito que la fachada que ahora contemplamos es una puerta al cielo.

-Sí, es verdad.

-¿Cómo podemos leer el significado de la fachada?

-Mire si observamos el segundo cuerpo, ahí está plasmado el triunfo de la fe y los dones que recibe el buen cristiano. Es el cuerpo con mayor riqueza decorativa, trabajado en altorrelieve. Predomina un fondo vegetal con flores y frutos, entre los que sobresalen granadas y racimos de uvas. La exuberante vegetación alude al jardín y simboliza el paraíso. Las granadas son el símbolo de la comunidad cristiana. Cada grano representa a un feligrés y la envoltura representa a la iglesia que los protege. Las uvas están relacionadas con la sangre de Cristo y el símbolo del sacrificio.

-La fe, la iglesia y el cristiano.

-En el plano principal está la ventana u ojo de buey trabajada en forma mixtilínea con tres niveles que simbolizan la iglesia purgante, la iglesia militante y la iglesia triunfante. Está compuesta además con cuatro semicírculos que simbolizan los puntos cardinales y sostenida por cuatro ángeles que a su vez son los que sostienen el universo pero que también recuerdan a los cuatro ángeles apocalípticos.

-Los rumbos del mundo y el sostén del universo.

-La ventana coral permite el acceso de la luz y alude a la fe que entra en la casa de Dios y la ilumina. Por eso está sostenida por los ángeles invitando a los feligreses al santo lugar a conocer la fe, difundida por Cristo. En la parte baja se observa la cabeza de un animal. Es un toro, símbolo de San Lucas.

-La fe y el santo patrón.

-El segundo cuerpo está enmarcado por un par de columnas cuyos fustes están decorados con hojas de acanto y flores de cuatro pétalos y un cuadro o tarja destinada para albergar alguna leyenda alusiva a una parte del Nuevo Testamento, sin embargo se encuentra en blanco.

-Pudo haberse borrado la leyenda.

-Probablemente. Los cuatro ángeles están en movimiento, en actitud de vuelo, con las alas extendidas, sosteniendo la ventana coral, simbolizando que son los portadores de la buena nueva. Están representados a la manera de los ángeles barrocos, con cuerpos regordetes y pelo rizado. Los de la parte alta están en un abrazo fraternal y todos aluden a la gracia divina, simbolizando el triunfo de la fe.



-Los grandes conceptos de la iglesia la buena nueva, la apertura que podemos tener a la gracia divina y el triunfo de la fe.

-De esta sección se pasa a otra decorada con motivos vegetales y sobresalen tres seres angelicales con los brazos en alto que sostienen el friso a manera de atlantes. Esta parte simboliza otro nivel de la esfera celeste y son el apoyo del remate donde está un nicho con la imagen de San Lucas Evangelista.

-Un símbolo de muchas culturas los atlantes que sostienen al cosmos.

-Es cierto. Respecto al remate, éste está enmarcado por un par de ángeles muy deteriorados. A los lados, en unas pequeñas pilastras, se encuentran unas serpientes con cabeza humana portando una corona. Al interior del nicho la figura de San Lucas está sentada en un trono, o silla a la manera medieval, y en la parte inferior una sirena con los brazos en actitud sensual, mientras que a un lado está un toro. San Lucas lleva un libro en señal de haber escrito el evangelio. En otros sitios, como en el templo de Guadalupe en Zacatecas, se le representa también con una paleta y pincel en alusión a haber pintado la imagen de la Virgen María.

-El evangelista y sus símbolos: el libro y el toro.

-Desde luego. La sirena representa el mal y alude a la tentación. Está tomada de un mito clásico que recuerda el momento en que Ulises pasa por la isla de las sirenas y pide ser atado al mástil para escuchar su canto. El cristianismo pidió a los feligreses no escuchar el “canto de las sirenas”. Los franciscanos también se valieron de las serpientes que también simbolizan el mal.

-La virtud y el mal muy próximos a las personas.





# El Sentido de la Fiesta de San Lucas

-Doctor ¿Tiene algún sentido especial la fiesta en San Lucas?

-Claro de que sí. La fiesta, tiene un hondo significado y está íntimamente relacionada con el fin de la cosecha, la maduración de los frutos y un periodo de descanso que antecede al día de los muertos. Coincide con los primeros trabajos de corte del maíz y la apilación del mismo en mogotes.

-Nos puede hablar de los orígenes de esta festividad religiosa?

-Pues mire, la festividad tiene orígenes antiguos y se mezclan tradiciones prehispánicas y coloniales.

-Entonces es una ceremonia antigua relacionada con la agricultura.

-Sí, la fiesta dedicada a San Lucas Evangelista tiene sus orígenes como una ceremonia religiosa en agradecimiento a la buena cosecha que data de la época colonial

-¿En qué momento surge la festividad?

-He encontrado documentos en los que está mencionada al menos desde 1610 o 1620.

-¿Cómo era celebrada la fiesta en tiempos antiguos?

-En Amalinalco una tradición de siglos fue adornar a las vacas con girasoles en la fiesta de San Lucas.

-¿Iban al campo como en otras ceremonias agrícolas?

-Sí. El día mayor, era común que todos los habitantes salieran temprano al campo para cortar el girasol con el que se elaboraban arcos que se colocaban en las puertas de sus casas. Asimismo bañaran sus animales y los engalanaran con collares de girasol como muestra de agradecimiento al santo patrono. Se adornaban los animales porque se buscaba su protección pues a San Lucas se le veía como un campesino más, cuidando o cuidado por su buey.

-Debió haber sido muy bonita la ceremonia.

-Sí.

*Nos despedimos del Doctor Jalpa.*







# La Fiesta Patronal en la Actualidad

En la actualidad la fiesta del santo patrón San Lucas Evangelista se celebra el 18 de octubre. Los festejos dan inicio desde el 19 de septiembre hasta el 17 de octubre, cada uno de esos días se hacen misas en cada colonia, a saber La Garita, Guadalupe 1ª y 2ª Sección, Ampliación y Paseos de Amalinalco, Prolongación Nacional, El Ciprés y San Miguel que pertenecen a Cuautzingo, se incluyen en la fiesta porque están más cerca de San Lucas que de Cuautzingo.

-¿Cómo organizan la fiesta?

-La fiesta la organiza una mayordomía que se cambia cada tres años y que se compone de aproximadamente 14 personas, actualmente hay una Comisión Pro Construcción de la nueva iglesia de San Lucas, porque en la actual capilla cuando se celebra la misa, la mayor parte de la gente se queda afuera. Cada domingo los mayordomos pasan por la cooperación de las familias. La fiesta incluye bautizos, primeras comuniones, bodas colectivas, corrida de toros, baile, castillo y juegos pirotécnicos, caravana artística y chinelos. El grupo local de chinelos invita a varias poblaciones que envían a sus comparsas de chinelos.

-¿Hacen procesión?

-Sí, después de la misa se hace la procesión por las calles del pueblo con la imagen principal de San Lucas que es llevado en andas y cubierto con un palio.

# Formas de Vida

Las ocupaciones de la gente del pueblo son variadas, agricultura, actualmente se siembra poco por parte de los ejidatarios que conservan sus parcelas, comerciantes, choferes, albañiles, talleres, fabricantes, prestación de servicios fuera del pueblo, fabricación de ladrillo, que antes era una actividad que ocupaba a la mayoría de los hombres del pueblo, ahora solo hay dos ladrilleras, se han ido acabando los bancos de limo y arcilla.







## Tradiciones

-¿Cuál es la principal tradición del pueblo?  
-Pues yo creo que la de muertos.

-¿Cómo la conmemoran?

-Acá se acostumbra un festival para muertos, salen las marotas en procesión acompañados con banda recorren todas las calles del pueblo. En las casas se coloca la ofrenda 1 y 2 de noviembre, el día 2, las familias hacen una reunión en la noche y baile cerca del panteón. Los niños salen a “pedir su cabito”.

-¿Tienen otras tradiciones?

-Bueno, como pueblo religioso tenemos peregrinaciones anuales a la Villa de Guadalupe y a visita al Señor de Tepalcingo.





## Dotación Ejidal

Interesado en el tema consulté la información de la Reforma Agraria, en la época de la dotación había en San Lucas 371 vecinos de los cuales 69 estaban capacitados para recibir tierras, las fechas de dotación son 4 de diciembre de 1922 y 6 de mayo de 1926, la dotación fueron 276 hectáreas de tierras laborables de temporal, tierras que antes pertenecieron a la Hacienda de La Compañía que habían pertenecido a Íñigo Noriega (Caja de préstamos). San Lucas contaba además con 21 hectáreas de tierra individual comunal.



## Gastronomía

-¿Qué tal se come en Amalinalco?

-Pues yo digo que se come bien.

-¿Cuáles guisos recuerda como los principales de su cocina?

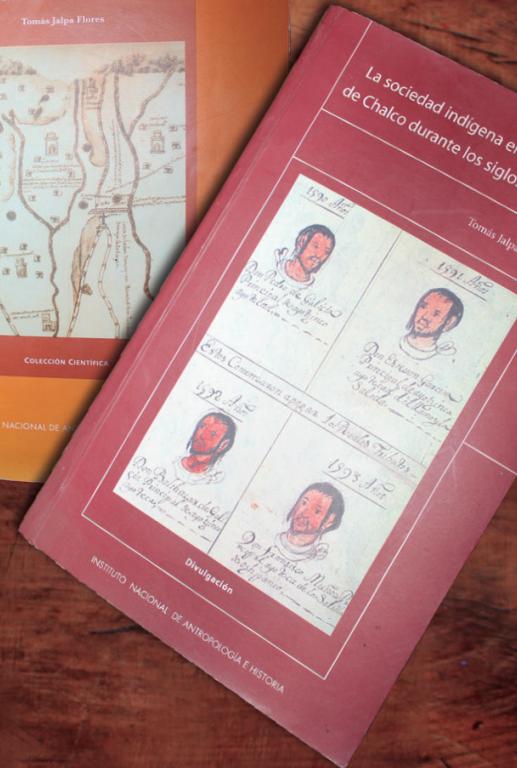
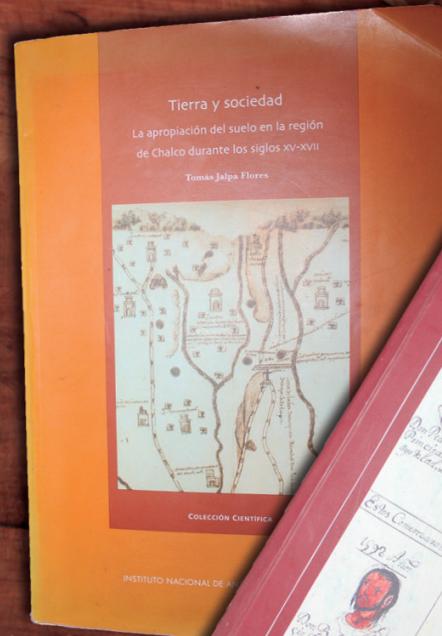
-Bueno, pues el mole poblano, el mole verde con pollo, la barbacoa, carnitas, chileatole, salsas, tortillas, tlacoyos, arroz, tamales de chile, mole y dulce, elotes hervidos.





# Personajes

- Don Raúl ¿quiénes son los personajes de su pueblo?
- ¡A caray! Pues fíjese que aquí hubo un pintor llamado Alberto Rodríguez que murió de más de cien años.
- Tuvo por lo mismo una larga vida productiva.
- Sí, también recuerdo a Vicente Iglesias que aun vive, fue boxeador, una gloria local que ganó los Guantes de Oro.
- ¿No se le olvida alguien?
- También tenemos a Tomás Jalpa Flores que se ha preocupado por la historia.
- Desde luego, es doctor en Historia, autor de los libros Tierra y sociedad. La apropiación del suelo en la región de Chalco durante los siglos XV - XVII y La sociedad indígena en la región de Chalco durante los siglos XVI y XVII.
- Qué buena memoria tiene.



# CABILDO DE CHALCO

## ESTADO DE MÉXICO

**José Miguel Gutiérrez Morales**  
Presidente Municipal Constitucional de Chalco

**Rosalba Jiménez Ramírez**  
Síndica Municipal

**Alejandro Martínez Peña**  
Séptimo Regidor

**Erasmó Calderón Fuentes**  
Primer Regidor

**Olivia del Carmen Ramírez Pérez**  
Octava Regidora

**María Ascensión Garduño Lujano**  
Segunda Regidora

**Miguel Ángel Rivero Carbajal**  
Noveno Regidor

**Víctor Hugo Juárez Barberena**  
Tercer Regidor

**Alejandra Saldaña Moreno**  
Décima Regidora

**Mireya Nayeli Ramírez Pérez**  
Cuarta Regidora

**Teodoro Domínguez Romero**  
Décimo Primer Regidor

**Roel Cobos Uriostegui**  
Quinto Regidor

**María Soledad Ramírez Ríos**  
Décima Segunda Regidora

**Ana Patricia Valdivia Calderón**  
Sexta Regidora

**Nadia Ivett Arroyo Guerrero**  
Décima Tercera Regidora

**César Enrique Vallejo Sánchez**  
Secretario del Ayuntamiento



# Elaboración

ArqIgo. Jaime Noyola Rocha  
Cronista Municipal

# Diseño

Luis Fernando Neri Sánchez



