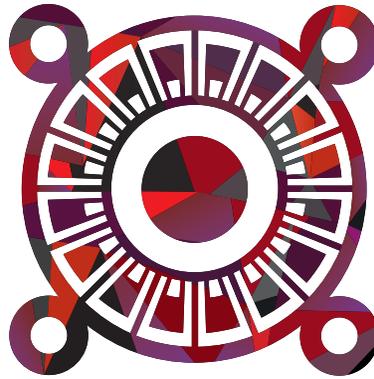




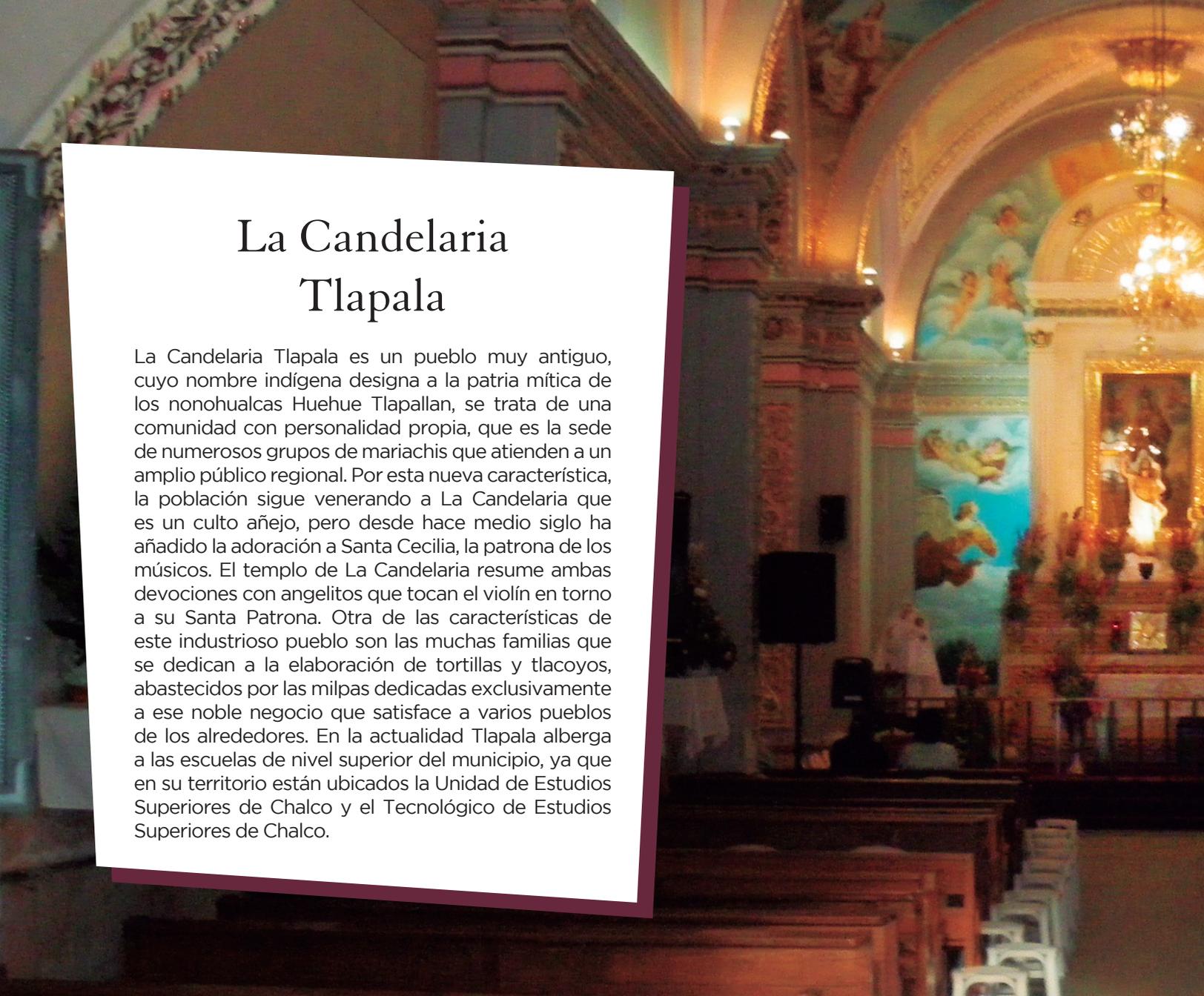
La
Candelaria
Tlapala



CHALCO
2019-2021

La Candelaria Tlapala

La Candelaria Tlapala es un pueblo muy antiguo, cuyo nombre indígena designa a la patria mítica de los nonohualcas Huehue Tlapallan, se trata de una comunidad con personalidad propia, que es la sede de numerosos grupos de mariachis que atienden a un amplio público regional. Por esta nueva característica, la población sigue venerando a La Candelaria que es un culto añejo, pero desde hace medio siglo ha añadido la adoración a Santa Cecilia, la patrona de los músicos. El templo de La Candelaria resume ambas devociones con angelitos que tocan el violín en torno a su Santa Patrona. Otra de las características de este industrioso pueblo son las muchas familias que se dedican a la elaboración de tortillas y tlacoyos, abastecidos por las milpas dedicadas exclusivamente a ese noble negocio que satisface a varios pueblos de los alrededores. En la actualidad Tlapala alberga a las escuelas de nivel superior del municipio, ya que en su territorio están ubicados la Unidad de Estudios Superiores de Chalco y el Tecnológico de Estudios Superiores de Chalco.





Significado del Nombre Náhuatl del Pueblo

Tlapala es una voz náhuatl, cuya raíz proviene de Tlatlauqui, rojo, bermejo y de pallan, junto, su significado sería “Junto al color rojo”. El color rojo hace referencia al dios del panteón mesoamericano Tlatlauqui Tezcatlipoca, pero Tlapala, Huehuetlapallan según Chimalpahin, es la patria mítica de los nonohualcas, algo equivalente a Aztlan la patria mítica de los mexicas. Los nonohualcas fueron los fundadores de Tlalmanalco en el siglo XIV y Tlapala estuvo en la zona de influencia de este grupo étnico que culturizó a la región chalca.

El Nacimiento de una Fuente de Trabajo

Continuamos de visita por Tlapala y vamos hasta la casa de Delfino Juárez, le queremos preguntar.

-¿Cómo fue que surgió en Tlapala la idea del mariachi?
-Los fundadores del mariachi fueron Alejandro Rosales y Pedro Hernández. En un principio los reunió el gusto por tocar. Ya existían por entonces el Mariachi Imperio de Cuautzingo, el Aguila Real de Cocotitlán, así es que el Mariachi Tlapala fue el tercero fundado en el rumbo.

Ese momento rememorado por don Delfino ocurrió hace unos 50 años, el grupo inicial solo tuvo tres salidas, en una segunda generación, surge de lleno el mariachi.

-Entonces acordamos comprar los uniformes y con las salidas empezó a crecer la demanda de trabajo. El grupo original logró abrir el mercado para Tlapala. Empezamos como músicos líricos y por necesidades de trabajo tuvimos que aprender por nota. Dice don Delfino que hubo desde el principio una mística de trabajo, pensamos que el traje merece respeto, hay que honrarlo.

Ahora el mariachi es parte fundamental de la identidad de Tlapala, el mariachi ha dejado una huella profunda en la vida del pueblo, pues es una fuente que da trabajo a cerca de 150 grupos de mariachis. Nos comentan que un porcentaje mayoritario de adultos están dedicados a este género de música.



Municipio de Chalco

- ⊙ Cabecera municipal
- Localidad mayor
- Localidad
- Zona urbana
- Límite municipal
- Límite estatal

0 0.9 1.8 2.7 3.6 4.5 (km)



Mpio. de
Valle de Chalco
Solidaridad

Chalco de Díaz
Covarrubias

San Marcos Huixtoco

San Lucas An

San Grego
Cuautzing

La C

San Mateo Huitzilzingo

Mpio. de
Cocotitlan

San Juan y
San Pedro
Tezompa

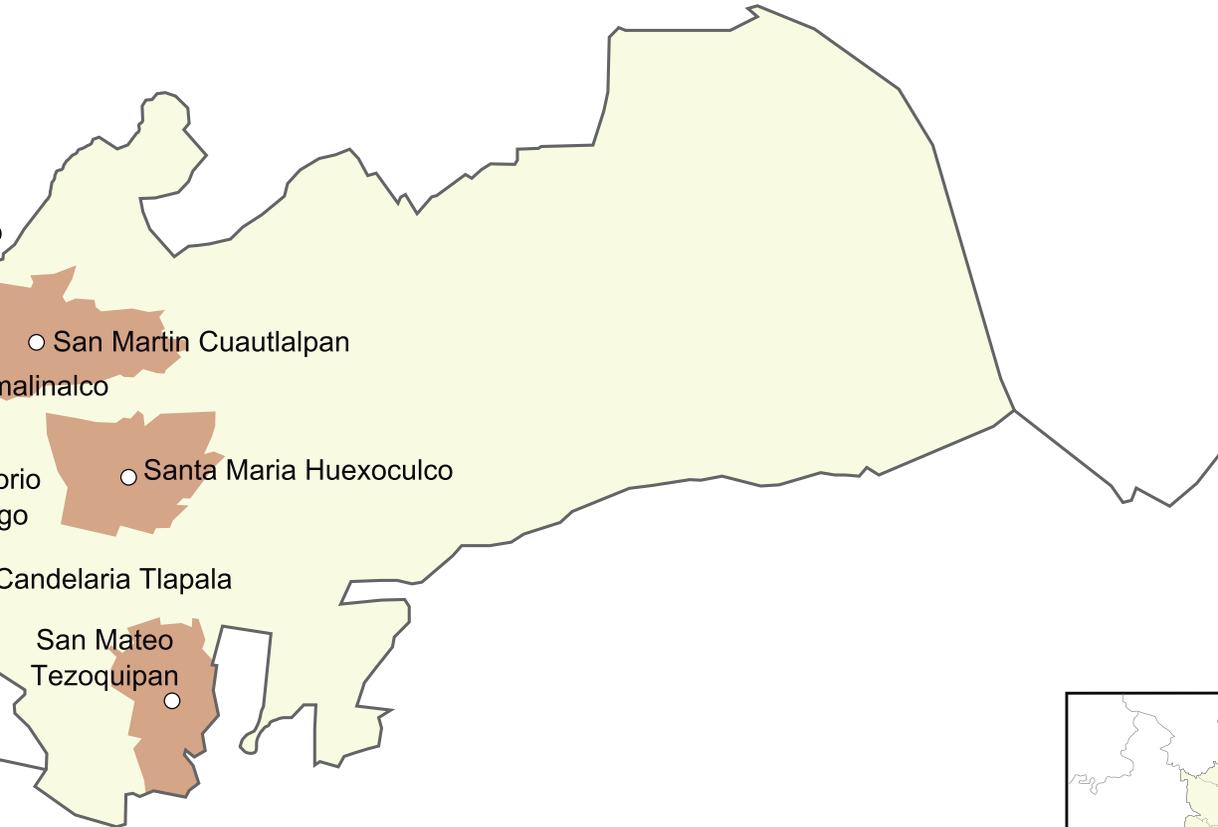
Santa Catarina
Ayotzingo

San Pablo
Atlazalpan

Mpio. de
Temamatla

Mpio. de
Tenango del
Aire

Mpio. de Ixtapaluca



○ San Martin Cuautlalpan

nalinalco

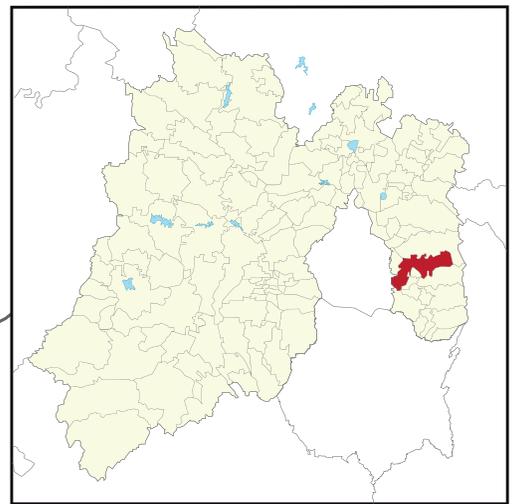
orio
go

○ Santa Maria Huexoculco

Candelaria Tlapala

San Mateo
Tezoquipan

Mpio. de Tlamanalco



Tortillas Hechas a Mano

Otra gran actividad del pueblo son precisamente la realizada por diez familias de Tlapala, las cuales dedican su tiempo a la fabricación de tortillas y tlacoyos hechos a mano, las cuales distribuyen en los principales mercados de la región.

El campo se acabó y los campesinos que aún quedan en el pueblo sólo siembran además de maíz, haba y frijol. Usan el nixcomitl, un bote donde se pone la cal de piedra con agua, al hervir esta produce el nixtamal, el cual ya cocido es llevado al molino. Las tortilleras empiezan a echar sus tortillas desde la madrugada.





Leyendas

Había un paraje conocido como el paradero del tlacualero, famoso porque allí llegaba cada mañana el pulque y las señoras con los tlacoyos, y era donde los señores en medio de gran animación bebían y desayunaban. Cerca de ahí en un cruce de caminos, había un enorme fresno, que según se cuenta allí mataron a varios zapatistas, varios partidarios de Zapata fueron colgados ahí por los carrancistas. En la esquina donde estaba el fresno se solían oír los cascacos de un caballo y el inmediato chillido de perros. Nosotros vivíamos enfrente de ese lugar y en una ocasión una muchacha que pasaba por el fresno en su camino a la tienda, lloraba y al tratar de consolarla decía “que un hombre vestido de charro a caballo no la dejaba pasar”. Muchos vecinos fueron espantados ahí y eso causó que los vecinos tiraran el árbol



Días de Muertos

Es interesante como las personas de los pueblos mantienen vivas las tradiciones, como la de honrar a sus muertos. En Tlapala acostumbran hacer el pan, muchos de los vecinos tienen hornos. Antes los vecinos iban a las casas donde se cocía el pan y ahora van a la panadería y mandan a hacer su pan especial. La costumbre de Tlapala es hacer una visita a los compadres y llevar una canasta con pan y fruta luego de que se levanta el altar, se dice: “Mira compadre te traigo fruta y quemadito, prueba mi pancito”. El compadre en reciprocidad responde con un obsequio similar. La costumbre es que el día primero de noviembre temprano ya debe haber tamales y para medio día mole.

Peregrinaciones

Como casi en todo México, el pueblo de Tlapala tradicionalmente hace tres peregrinaciones anuales a la Villa de Guadalupe.





Historia

°Ya acomodados en nuestro arriate, pedimos al señor Castañeda que nos cuente un poco sobre la historia oral de Tlapala.

-¿Qué se sabe de la época de la revolución?

-Bueno, nos gustaba escuchar a los abuelos, ellos platicaban historias terribles de la revolución, decían “que hacían hoyos grandes, rascaban un agujero profundo donde escondían a las hijas, pasaban los carrancistas o zapatistas y se llevaban a las muchachas. La tropa traía una pala con punta y lo asentaban en el suelo, donde sonaba hueco, excavaban y si de casualidad encontraban a las muchachas se las llevaban, las violaban y las dejaban abandonadas por allá o las mataban”. Algo que yo supe, dice don Tomás, es que el general zapatista José Trinidad Ruiz, fue originario de Tlapala, estudió con los metodistas de Miraflores y en otro instituto de la misma congregación en Puebla. Este general anduvo metido a fondo en la bola.

A boca de jarro le pregunto a don Tomás Castañeda:

-¿Qué historias se cuentan de las haciendas, ranchos y parajes que rodean a Tlapala?

-Pues mire en la hacienda de Guadalupe, allá sembraban maíz, los últimos dueños eran tres hermanos Vicente, Gabriel y Camilo Solís. El Rancho Atoyac, tuvo sucesivamente como últimos dueños a Francisco Celada, Ángel Pérez y Daniel Santisteban, allí sembraban alfalfa. El Cedral, la Maderalva, que era una arboleda muy grande que lindaba con Chalco. El Cupido era rancho ganadero. Atrás de Atoyac los vecinos de Tlapala que sembraban maíz y alfalfa tenían que ir a Chalco a justificar los pagos de agua, clausuraron el suministro de agua para la siembra hace 30 años. El pueblo tiene otra loma entre Coco y San Andrés.

Parroquia de la Candelaria Tlapala

En la década de los años sesenta era una capilla muy pequeña, pero en ese entonces fue ampliada empleando sillares cortados en el tepetate, los cuales fueron donados por Dionisio Pérez y extraídos de su rancho. Este personaje pidió a todos los que tuvieran carretas que fueran a traer el material para la construcción de la iglesia. Los trabajos duraron cuatro años. El decorado del altar fue aportado por el mariachi Tlapala.









Las Fiestas de La Candelaria, Santa Patrona y Santa Cecilia, la Virgen de los Músicos.

Hay dos fiestas de la parroquia, la de la patrona el 2 de febrero, día de la Candelaria y otra fiesta es la del Sagrado Corazón que es la fiesta chiquita.

Ambos festejos los organiza una comisión, hay dos barrios en el pueblo: Pueblo Viejo y la Colonia, algunos vecinos hacen el compromiso de la música, el castillo, la chirimía, toritos, a veces algún vecino paga parte de la fiesta, la música, el vestido de la virgen, porque hacen promesa a los santitos.

Pero aquí en Tlapala, los músicos de la comunidad, que integran los grupos de mariachis impulsaron la celebración de la fiesta de Santa Cecilia el 22 de noviembre, que ya es una fiesta grande, muy especial, con una directiva que se encarga de organizar el festejo, desde hace 30 años.

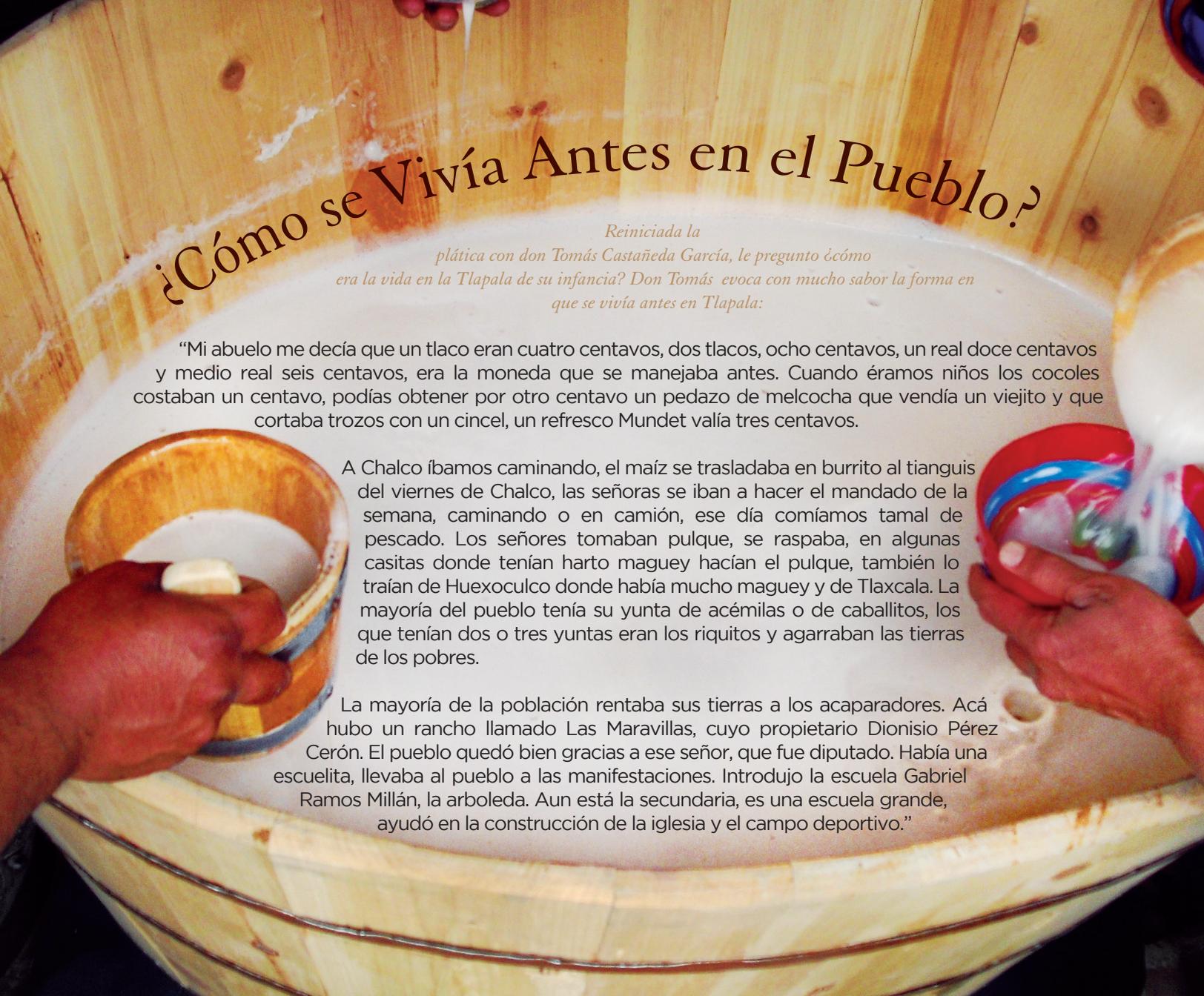
La fiesta congrega a personas de muchos lugares, principalmente del Distrito Federal. Primero se hace una procesión en donde se van recogiendo las imágenes de todo el pueblo, se llevan al templo y se celebra la misa acompañada de mariachis. Después inicia el festival, desfilan grupos de mariachis cada media hora desde las 13:00 hasta las 12 de la noche.

A veces organizan jarípeo. Al siguiente día se hace otra procesión para regresar las imágenes a las casas.



Serenatas Rancheras

Hace años el Mariachi Tlapala organizó durante 15 años serenatas rancheras o caravanas artísticas y trajo gratuitamente al pueblo a reconocidos artistas. El Mariachi Tlapala intenta reiniciar las caravanas artísticas.



¿Cómo se Vivía Antes en el Pueblo?

*Reiniciada la
plática con don Tomás Castañeda García, le pregunto cómo
era la vida en la Tlapala de su infancia? Don Tomás evoca con mucho sabor la forma en
que se vivía antes en Tlapala:*

“Mi abuelo me decía que un tlaco eran cuatro centavos, dos tlacos, ocho centavos, un real doce centavos y medio real seis centavos, era la moneda que se manejaba antes. Cuando éramos niños los cocos costaban un centavo, podías obtener por otro centavo un pedazo de melcocha que vendía un viejito y que cortaba trozos con un cincel, un refresco Mundet valía tres centavos.

A Chalco íbamos caminando, el maíz se trasladaba en burrito al tianguis del viernes de Chalco, las señoras se iban a hacer el mandado de la semana, caminando o en camión, ese día comíamos tamal de pescado. Los señores tomaban pulque, se raspaba, en algunas casitas donde tenían hartos maguey hacían el pulque, también lo traían de Huexoculco donde había mucho maguey y de Tlaxcala. La mayoría del pueblo tenía su yunta de acémilas o de caballitos, los que tenían dos o tres yuntas eran los riquitos y agarraban las tierras de los pobres.

La mayoría de la población rentaba sus tierras a los acaparadores. Acá hubo un rancho llamado Las Maravillas, cuyo propietario Dionisio Pérez Cerón. El pueblo quedó bien gracias a ese señor, que fue diputado. Había una escuelita, llevaba al pueblo a las manifestaciones. Introdujo la escuela Gabriel Ramos Millán, la arboleda. Aun está la secundaria, es una escuela grande, ayudó en la construcción de la iglesia y el campo deportivo.”

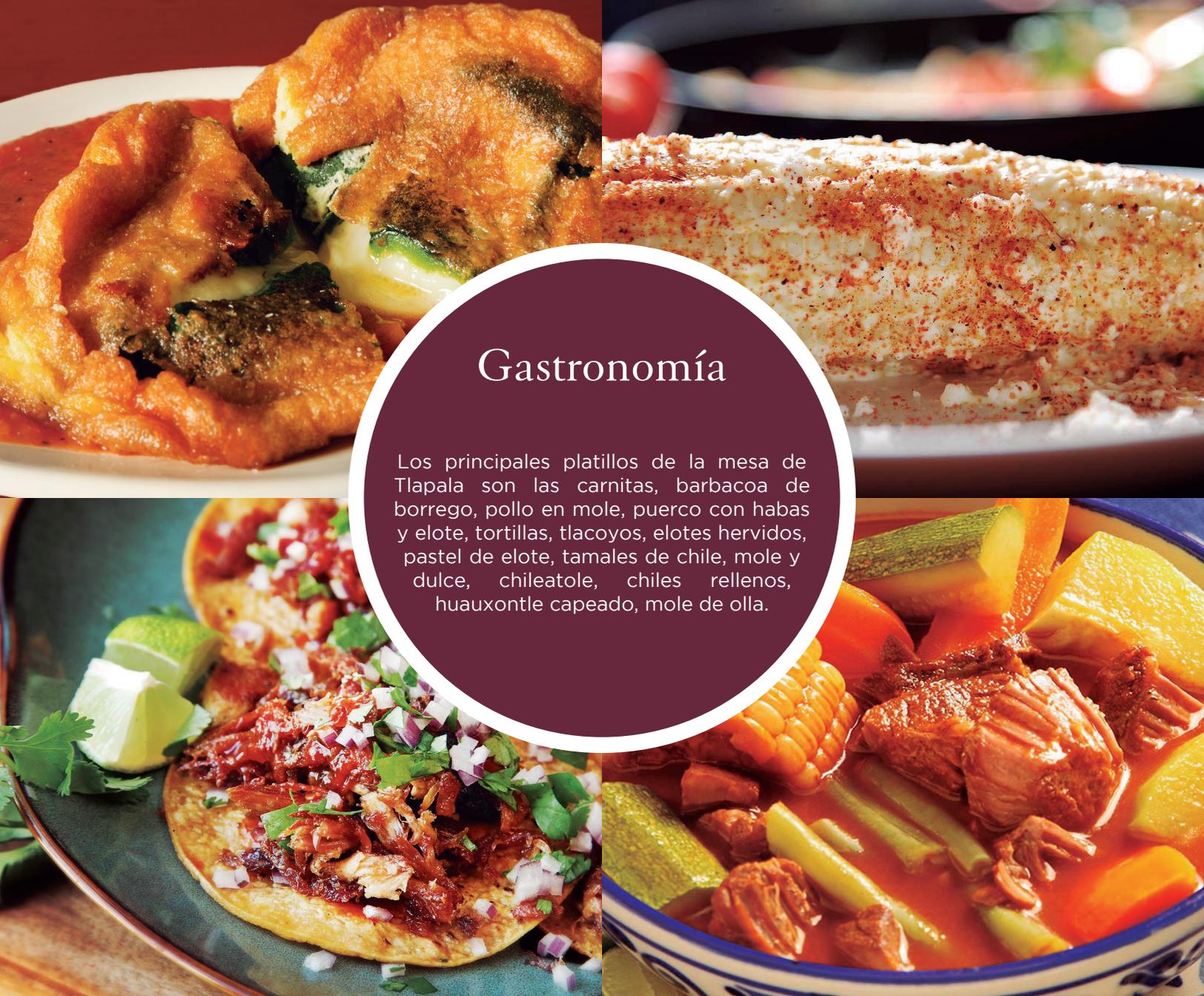
A person is seen from behind, carrying a large, intricate, and illuminated structure on their back. The structure is made of thin, vertical rods, possibly bamboo or reeds, and is covered with a fine mesh or woven material. It is lit from within, creating a warm, golden glow. The person is walking on a dirt path at night, and the background is dark with some distant lights. Other people are visible in the background, some also carrying similar structures. The overall atmosphere is festive and traditional.

Las Fiestas

Le pregunto a don Tomás.

-¿Cómo son las fiestas en las casas particulares?
¿Puede platicarme cuál es el ánimo de esas celebraciones?

La costumbre es que en las casas las fiestas se hacen en grande, sirven barbacoa, carnitas y mole, con mariachis, luego viene el baile. Se les da de comer a todos los que lleguen. Tomás Castañeda comenta: “Se debe de hacer para los viejitos vivientes que dicen que nunca que se haga una fiesta se le niegue la tortilla a un visitante”. Esa es la costumbre campesina. Decían los abuelos que “el viejito que pedía un jarro de agua, no se le debía negar, porque puede ser Jesús”.



Gastronomía

Los principales platillos de la mesa de Tlapala son las carnitas, barbacoa de borrego, pollo en mole, puerco con habas y elote, tortillas, tlacoyos, elotes hervidos, pastel de elote, tamales de chile, mole y dulce, chileatole, chiles rellenos, huauxontle capeado, mole de olla.



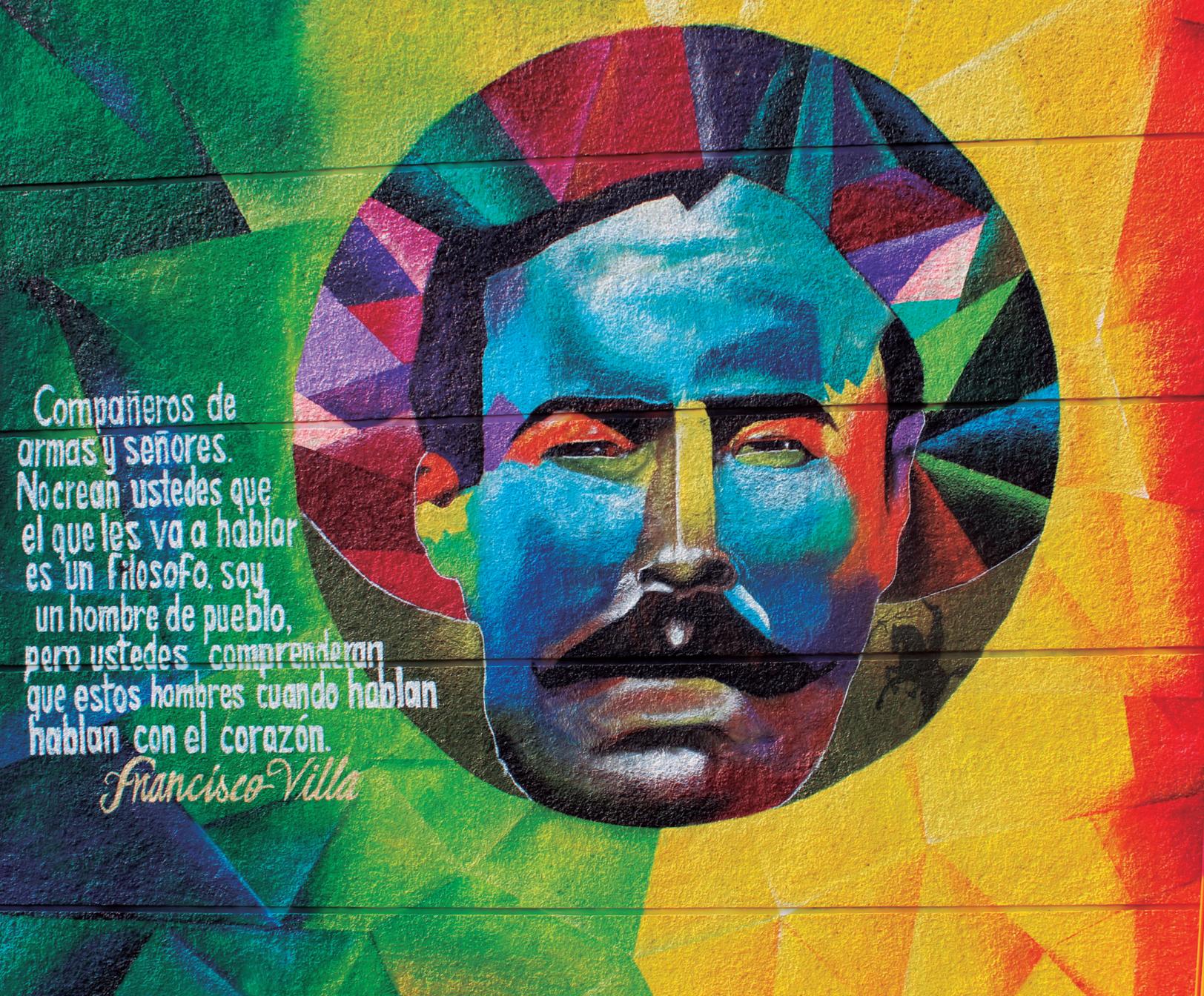
Monumentos Históricos

El Panteón de Tlapala es un monumento histórico del siglo XVII, y la barda y la fachada principal son considerados inmuebles de gran valor.



Donají Sánchez

Actriz, cantante de jazz, compositora egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes, originaria de Tlapala. Ha destacado en el género del blues. Directora Musical de la Compañía de Teatro Pro Alterne, con influencias musicales que van desde la trova cubana, el canto nuevo, música vernácula, pop, salsa, música latinoamericana y el Jazz que es su fuerte. Integrada a diversas agrupaciones en las que predomina la fusión de ritmos, entre los que destaca Ojo Rojo, donde ha explorado la música de Jazz a fondo, ha llevado su arte a Festivales del Cono Sur y participa como intérprete en diferentes foros de la región y del país.



Compañeros de
armas y señores.
No crean ustedes que
el que les va a hablar
es un filósofo, soy
un hombre de pueblo,
pero ustedes comprenderán
que estos hombres cuando hablan
hablan con el corazón.

Francisco Villa



Mejor morir de pie
que vivir toda una vida arrodillado
"Emiliano Zapata"

Mural Tecnológico de Estudios
Universitarios de Chalco
La Candelaria Tlapala

Educación

Ha tocado a la delegación de La Candelaria Tlapala albergar en su territorio a las escuelas públicas de nivel superior del Municipio de Chalco, sus espacios adecuados y su conectividad fueron relevantes para que el gobierno del Estado decidiera ubicar ahí al Tecnológico de Estudios Superiores de Chalco, campus que oferta a los estudiantes cinco carreras: Ingeniería Electrónica, Ingeniería Informática, Ingeniería en Sistemas Computacionales, Ingeniería Industrial e Ingeniería Electromecánica; y a la Unidad de Estudios Superiores de Chalco, la cual cuenta actualmente con dos carreras: Licenciatura de Administración y Licenciatura en Contaduría.



CABILDO DE CHALCO

ESTADO DE MÉXICO

José Miguel Gutiérrez Morales
Presidente Municipal Constitucional de Chalco

Rosalba Jiménez Ramírez
Síndica Municipal

Alejandro Martínez Peña
Séptimo Regidor

Erasmó Calderón Fuentes
Primer Regidor

Olivia del Carmen Ramírez Pérez
Octava Regidora

María Ascensión Garduño Lujano
Segunda Regidora

Miguel Ángel Rivero Carbajal
Noveno Regidor

Víctor Hugo Juárez Barberena
Tercer Regidor

Alejandra Saldaña Moreno
Décima Regidora

Mireya Nayeli Ramírez Pérez
Cuarta Regidora

Teodoro Domínguez Romero
Décimo Primer Regidor

Roel Cobos Uriostegui
Quinto Regidor

María Soledad Ramírez Ríos
Décima Segunda Regidora

Ana Patricia Valdivia Calderón
Sexta Regidora

Nadia Ivett Arroyo Guerrero
Décima Tercera Regidora

César Enrique Vallejo Sánchez
Secretario del Ayuntamiento



Elaboración

ArqIgo. Jaime Noyola Rocha
Cronista Municipal

Diseño

Luis Fernando Neri Sánchez



